CATALOGUE
DE
TABLEAUX
DUN MÈRITE PRÈCIEUX
DE PLUSIEURS
FAMEUX MAITRES.

Dont la Vente se fera à Anvers le 4. Fructidor An 8. à 10. heures du matin au Marché des Frippiers, chez la Veuve J. VAN LEMENS.

Chez qui les Tableaux etc. seront exposés à la vue le jour avant la Vente, depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, et depuis deux heures de relevée jusqu'à six.

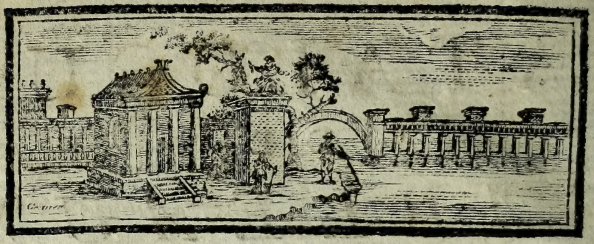
N. B. à cette Vente il sera joint plusieurs Planches gravées en cuivre, d'après *Rubens*, *Van Dyck*, *Berchem*, *Van de Velde*, *Wauwermans* et autres.

1800
N.1.L.
1800
Aug. 22
ANBrL.

Ce Catalogue se distribue

moyennant un sols de france.

à *Anvers*, chez A. BRUERS, Libraire
Section 2 No. 1370.



TABLEAUX.

P. P. RUBENS.

1 Un très beau Tableau et bien conservé, représentant la Sibylle Cimeria vue jusqu'aux pieds, elle est occupée à écrire, pendant qu'un genie tient l'ecritoire; la touche en est d'une delicatesse surprenante, et la couleur très harmonieuse et argentine. *haut* 13½ *pouces*, *large* 10.

C. VANDER LANEN.

2 et 3 Deux Appartemens, ou l'on voit des Seigneurs et des Dames en conversation; ces deux Tableaux intacts sont des meilleurs de cet Artiste.

A. DIEPENBEEK.

4 Les Docteurs de l'Eglise et sainte Claire, très belle copie d'après *Rubens* et du bon tems de ce Maître.

F. FRANCK

5 l'Elevation de la Croix, belle et riche ordonnance, consistante en un grand nombre de figures d'un bel effet.

LE MEME.

6 La Femme Adultère amenée devant le Seigneur; les expressions y sont justes et energiques.

Ecole de RAPHAEL.

7 La sainte Vierge, l'Enfant Jesus et sainte Catharine; figures de grandeur naturelle, très agréables et d'une belle execution.

J. ROTTENHAMER.

8 Le Buste de Cupidon tenant un arc dans sa main, peint en ovale; ce petit amour est gracieusement représenté, d'un fini superbe et d'un coloris très frais.

M. MIEREVELDT.

9 Un Portrait admirable, représentant un Prince de la Maison de Nassau.

BOEL.

10 Du Gibier mort et des fruits, très naturellement peints.

ANONIME.

11 Le Serpent d'Airain, Tableau plein d'harmonie et d'un bel effet.

HEEMSKERCKE.

12 et 13 Deux conversations Champêtres, consistantes en un grand nombre de figures.

J. DE RORE.

14 et 15 Deux Tableaux, le prémier représente le Festin de Cléopâtre; le second Cléopâtre morte étendue sur un lit de parade.

VAN DEN AVONDT ET BREUGEL.

16 La sainte Famille dans un paysage.

ANONIME.

17 Des Fleurs et des Perroquets, très bien représentés dans un paysage.

YKENS ET RYSBRAK.

18 et 19 Deux Paysages, dans le prémier l'on voit Herse et d'autres Nymphes qui vont au Temple; dans le second un Sacrifice à Diane.

GALLE.

20 Une Guirlande de Fleurs, très artistement peinte, au millieu l'on voit le Portrait d'une Dame.

P. SNEYERS.

21 Une jeune Demoiselle ayant son tablier rempli de fleurs, d'une belle exécution.

La même, d'après RUBENS.

22 l'Enfant Jésus, saint Jean avec le Mouton, deux Anges et des Fruits, dans un paysage; très belle copie.

Ecole de RUBENS.

23 Un Tableau, représentant l'Elevation de la Croix, d'après *Rubens*; cette belle ordonnance est assez connue par les trois Estampes gravées par *H. Witdoeck*.

BESCHY, d'après le même.

24 l'Education de la sainte Vierge.

Le même, d'après VAN DYCK.

25 La sainte Vierge avec l'Enfant Jesus, à la danse des Anges.

Le même, ou dans sa manière.

26 St. Pierre en repentir, pathétiquement représenté.

d'après RUBENS.

27 et 28 Deux Tableaux, le prémier offre la descente de la Croix; le second la Présentation au Temple.

d'après WOUWERMANS.

29 Un Paysage, très agréable orné de figures et de chevaux.

Maniere de FRANCK.

30 La Mer, ou l'on voit le Triomphe de Neptune.

A. ADRIAENSENS.

31 Une Table sur laquelle sont des Poissons.

LE MÊME.

32 Un dito.

BEUTS.

33 et 34 Deux Paysages richement ornés de figures etc.

VAN HELLEMONT.

35 Une Fête Villageoise, consistante en un grand nombre de figures,

PEETERS.

36 l'Interieur de l'Eglise de ci-devant Jesuites d'Anvers, elle est embellie de figures.

ANONIME.

37 Jesus-Christ mort sur les genoux de la sainte Vierge.

YKENS ET BOSSCHAERT.

38 Flora, des Genies et des Fleurs.

INCONNU.

36 Le Portrait d'un Carme.

Maniere de BREUGEL d'enfer.

40 41 42 43 et 44 Les 5. Sens, Tableaux en rond

Maniere de FRANCK.

45 La sainte Famille.

d'après TENIERS.

46 47 48 Trois Tableaux, chacun consistant en deux figures.

A. V. B.

49 Une Table, sur laquelle sont des Fleurs et des Fruits.

BOSSHAERT.

50 Plusieurs sortes de Fleurs.

ANONIME.

51 La sainte Vierge avec l'Enfant Jesus, en mignature très bien peinte.

52 Une dito, représentant la sainte Vierge, l'Enfant Jesus, St. Jean et St. Joseph, dans un paysage.

53 et 54 Deux Desseins encadrés, et à la plume par *A. Overlaet*, l'un représente Cupidon assis sur un Lion, l'autre Romulus et Remus.

55 et 56 Deux dito, d'après *Teniers*, chacun offre deux figures.

57 et 58 Deux dito, l'un est la St. Face, d'après *Diepenbeek*, l'autre le Buste de la sainte Vierge, d'après *Van Dyck*.

59 60 et 61 Trois dito, des Paysages avec des figures, d'après *S. le Clerq*.

62 et 36 Deux dito, le Joueur de musette, d'après *Teniers* et un homme debout, d'après *Callot*.

64 et 65 Deux beaux Bustes, antiques, en bronze, l'un est un Empereur romain, l'autre l'Impératrice.

66 Douze dito en plomb, représentant les Empereurs romains.

J. JORDAENS.

67 St. Jérome vu à mi-corps, tenant la discipline et méditant sur une tête de mort; ce solitaire est peint avec toute la force et verité qu'on connoit à cet Artiste.

M. CARRÉ.

68 Un très beau Paysage, orné de figures, de Vaches et d'un corps d'Architecture; Tableau entierement à la maniere de *Berchem*.

J. VAN OSTADE.

69 Des Charcutiers qui nettoyent un Cochon; cet excellent Morceau consistant en 10. figures est d'un beau clair-obscur.

J. VAN KESSEL.

70 Orphé pinçant de la Harpe, entouré de divers Animaux; ce Tableau paroit être retouché par *Teaiens*.

H. ANTHONISSEN. 1789.

71 Un beau Paysage et très agréable orné de figures et de betail.

ANONIME.

72 Une Bataille de Cavalerie, très bien exprimée.

H. SAFTLEVEN.

73 l'Intérieur d'une Maison rustique, ou l'on découvre des figures et plusieurs ustenciles de cuisine très naturellement rendus.

C. SAFTLEVEN.

74 Un dito, du même mérite que le précédent.

M. DE HONDECOETER.

75 Une Table, sur laquelle est du Gibier mort et et des attributs de la chasse.

INCONNU.

76 l'Adoration des Bergers, la lumiere qui vient de l'Enfant Jesus et des chandelles rend ce Morçeau d'un effet merveillieux.

A. CUYP.

77 Un Paysage d'un ton très chaud, sur la terrasse est un homme à cheval, sur lequel le soleil donne et fait un très bel effet.

Ecole de REGEMORTEL.

78 Un Homme qui chante, et cinq autres figures très bien eclairées par une chandelle.

79 Un Paysage, d'un très beau fini, sur le devant est un Lion qui mord un cheval, *R. Saverie* fec.

B. PEETERS.

80 Un Tableau capital, représentant la Mer, ou l'on decouvre la pêche de la balaine.

J. M. MOLENAER.

81 Une Conversation de cinq figures qui chantent et boivent.

VERKOLJE.

82 Le Portrait d'une Dame.

HEMSKERCKE.

83 et 84 Deux Tableaux, le prémier est un Charlatan, regardant l'Urine d'une Fille; l'autre un Homme coupant la bourse d'une Femme.

J. P. BREUGEL.

85 Une Bouteille contenant plusieurs sortes de Fleurs d'une grande fraicheur.

VAN HELLEMONT.

86 Un Portrait d'Homme tenant un Livre.

F. FLORIS.

87 Un Enfant qui tient une Horloge de sable.

J. VANDER HEYDEN, ou dans sa maniere.

88 Un Chateau et une Riviere, l'on y découvre quelques figures.

J. ROTTENHAMER.

89 La sainte Vierge avec l'Enfant Jesus.

PILSER.

90 Un Médecin regardant l'Urine d'une Fille.

d'après RUBENS.

91 Erichtonius dans la Corbeille etc.

GALLE.

92 Un Feston de Fleurs.

VAN DEN BOSCH.

93 Une Famille, très bien représentée.

MARTIN.

94 et 95 Deux Paysages avec des figures, d'après *Teniers.*

96 et 87 Deux dito, l'un représente l'Hiver, l'autre l'Été.

B. BEETERS.

98 La Mer, ou l'on decouvre des Vaisseaux et des Nacelles.

F. FRANCK.

96 St Sebastien lié à un Arbre, un Ange lui ôte les fleches.

FIN.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedetable01brue

SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1800
Aug. 22
An Br L

ILAP
86-D
6849

THE GETTY CENTER
LIBRARY